



BATZAR NAGUSIAK
JUNTAS GENERALES
BIZKAIA

PRENTSARAKO OHARRA
2017/09/14

Batzar Nagusiek hilebetez luzatu dabe "EMAKUMEOK. GERNIKAKO ARBOLAREN AURREAN" erakusketea, 110.000 pertsona baino gehiagok bisitatu ostean

Jende aldetik lortutako arrakastea ikusita, joan dan maiatzaren hasieran Gernikako Batzarretxean inauguratu zan "Emakumeok. Gernikako Arbolaren Aurrean" erakusketea urriaren 1era arte luzatzea erabagi dabe Bizkaiko Batzar Nagusiek. Dana dala, erakusketak aurrerapen bat euki eban, bertako artelan nagusia, Francisco de Mendieta "El Besamanos", martian muntatu zan eta. Emakumeak euskal bizitza publikoan izan dauen aintzatespena eta ikusgaitasuna bultzatzen dauen erakusketatik 110.824 pertsona igaro dira irailaren 11ra arte. Erakusketak, emakumeen identitatearen garrantzia eta XIX. mendearen bukaeran Foruak baliobakotu arte euskal politikan euki eban irudikapen berezia eta sinbolikoa erakusten dau.

Martiaren 1ean Bizkaiko Batzar Nagusietan egin zan Euskal Emakume Hautetsien lehenengo Batzarretik sortutako erakusketaren luzapenaren barri gaur goizean bertan emon dau Ana Otadui Bizkaiko Batzar Nagusietako presidentea. Euskal herritarrei gonbitea luzatu deusie, orain arte erakutsi barik egozan lanak pare bako moltsu historiko-kulturalean ikusteko, Batzarretxean, hain zuzen be. Batzarretako egoitzaren Artxibategian-Liburutegian emondako balantzean Otadui gogoratu dau erakusketak batez be XVI. eta XVII. mendeetako artelanak jasoten dituala, oso teknika eta formatu artistiko desbardinak erabilia egindakoak: orio gaineko pinturea, egurrean egindako eskulturea, tapiza, grabaua edo uraz nahastutako tintagaz Bizkaian egin ziran lehenengo marrazkiak.

"Egoitzak zabaltzea eta historia ezagutu arazotea. Batzar Nagusien ondarea balioan jartea eta emakumeek bete daben lekua ikusgai egitea". Horreek dira erakusketea martxan jartea bultzatu daben helburu nagusiak, Otadui gogorarazo dauenez. Batzarretako presidentea esan dauenez, "albiste ona" da "atzerritik edo beste Autonomia erkidego batzuetatik etorritako milaka turistak" erakusketa horretaz gozatu ahal izatea, eta baita Gernikara gerturatu diran "12.000 bizkaitarrak" be. Otadui, kopuru horrek gora egitea gura dauela esan dau. Hori dala eta, erakusketea ixteko eguna aste batzuk luzatu da. "Beste aukera bat emon gura deutsegu bizkaitarrei, pare bako erakusketa hau ezagutu daien", esan dau.

FRANCISCO DE MENDIETAREN "EL BESAMANOS", EUROPAKO ARTEAN EGIN ZIRAN LEHENENGO EMAKUMEEN TALDE-ERRETRATUA

Erakusketaren funtsa, Francisco de Mendieta (1556-1620) XVII. mendearen lehenengo hamarkadan margotu ebazan koadruen irakurketa ikonografiko barrantzilean zentretan da. Alberto Santana historialariaren eta erakusketaren komisarioaren eretziz, orain lau mende egindako "Los Esponsales" eta "El Besamanos" koadruak, Europako artean egin ziran emakumeen lehenengo talde erretratuak dira. Bere esanetan, "arte politikoaren" lehenengo adibideetakoak be badira, Espainiako judikaturaren aldetik jasaten ari zan erasoan aurrean 1526ko Bizkaiko Foru Barria defendiduteko beren beregi egindakoak.



BATZAR NAGUSIAK
JUNTAS GENERALES
BIZKAIA

Euskal Emakume Hautetsien Batzarragaz bat etorrira, Fernando Katolikoak Foruen Zina erakusten dauen “El Besamanos” koadrua Gernikako Batzarretxeko bileren aretotik jeistea erabagi eben Bizkaiko Batzarrek, gertakari garrantzitsuetan emakumeak eukan presentzia sinbolikoa jende guztiaren aurrean erakusteko. Dana dala, Europako artean egin zan emakumeen lehenengo talde erretratu faltsoa da, egileak, Bizkaiko herrietako ordezkarien lekuan, euren nortasuna erakusten daberen burukien bitartez herri bakotxa ordezkatzeko eben emakumeak jarrea erabagi ebalako. Europako artearen historian, irudikapen politikoan emakumeak ikusgai egiten diran lehenengo aldia da –modu sinbolikoan bada be–. Artelan horregaz batera, Gipuzkoako Foru Aldundiak laga dauen egile beraren “Los Esponsales” lana be erakutsiko da.

Euskal Herriko antxinako burukiek eukien identitatearen inguruko sinbolismoa eta politika arloko esangurea ezagutzean zentretan dan erakusketea, beste artelan anonimo batzuek az eta José Ignacio de Urrutia Chopitea, Joris Hoefnagel, Franz Hogenberg edo Guiot Beaugrant margolarien egindakoak az osatzen da.

Erakusketea egunero egongo da zabalik abuztuaren 31ra arte, goizeko 10:00etatik 14:00etara eta arratsaldeko 16:00etatik 19:00etara. Sarrera libre az izango da. Egun horretan, Beti Jai Alai euskal dantza taldeak itxiko dau erakusketea, Gernikako Batzarretxean eskainiko dauen birsorkuntza historikoagaz.



BATZAR NAGUSIAK
JUNTAS GENERALES
BIZKAIA

NOTA DE PRENSA
14/09/2017

Juntas Generales de Bizkaia prolonga un mes la exposición "EMAKUMEOK. GERNIKAKO ARBOLAREN AURREAN" tras ser visitada por más de 110.000 personas

Debido al éxito de público, las Juntas Generales de Bizkaia han decidido prolongar hasta el 1 de octubre la muestra "Emakumeok. Gernikako Arbolaren Aurrean" inaugurada a principios del mes de mayo en la Casa de Juntas de Gernika pero que tuvo un primer avance en marzo con el montaje de su obra central: "El Besamanos" de Francisco de Mendieta. Por esta exposición que promueve el reconocimiento y la visibilización de la mujer en la vida pública vasca, han pasado 110.824 personas hasta el 11 de septiembre, el 54% mujeres. La muestra descubre la importancia de la identidad femenina y la singular representación de la mujer en la política vasca hasta la abolición de los Fueros a finales del siglo XIX.

El anuncio de la ampliación de la exposición surgida a raíz de la primera Asamblea de Mujeres electas vascas celebrada el 1 de marzo en el parlamento vizcaíno, ha sido ofrecido esta mañana en Gernika por la presidenta de Juntas Generales de Bizkaia, Ana Otadui, quien ha invitado a la ciudadanía vasca a descubrir piezas no exhibidas antes en un conjunto histórico-cultural único como es la Casa de Juntas. En el balance ofrecido en el Archivo-Biblioteca de la sede parlamentaria, Otadui ha recordado que la muestra recoge obras fechadas mayormente en los siglos XVI y XVII y realizadas con técnicas y formatos artísticos muy diferentes: pintura al oleo, escultura en madera, tapiz, grabados, manuscritos o los primeros dibujos a tinta aguada de Bizkaia.

"Abrir sus sedes y dar a conocer su historia. Poner en valor el patrimonio de las Juntas Generales y visibilizar el papel de las mujeres". Son los principales objetivos que han impulsado la puesta en marcha de la muestra, según ha recordado Otadui. La presidenta de la Cámara vizcaína ha señalado que es una "buena noticia" que "miles de turistas extranjeros o llegados de otras comunidades autónomas" hayan podido disfrutar de esta exposición, al igual que "los 12.000 vizcaínos y vizcaínas" que se han acercado a Gernika. Otadui ha deseado que sean más y, de ahí, la decisión de alargar el cierre de la muestra unas semanas más. "Queremos dar otra oportunidad a la ciudadanía de Bizkaia para contemplar esta exposición única", ha dicho.

"EL BESAMANOS", DE FRANCISCO DE MENDIETA, EL PRIMER RETRATO COLECTIVO DE MUJERES EN EL ARTE EUROPEO

La clave de la exposición gira alrededor de una novedosa e inédita lectura iconográfica de dos cuadros pintados por Francisco de Mendieta (1556-1620) en la primera década del siglo XVII. Creados hace cuatro siglos, "Los Esponsales" y "El Besamanos", se identifican para el historiador y comisario de la exposición Alberto Santana, como "los primeros retratos colectivos de mujeres del arte europeo". Son ejemplos tempranos de "arte político", según él, creados exclusivamente para defender el Fuero Nuevo de Bizkaia de 1526 frente a los ataques que estaba sufriendo por parte de la judicatura española.



BATZAR NAGUSIAK
JUNTAS GENERALES
BIZKAIA

Coincidiendo con la Junta de electas del pasado 1 de marzo, el parlamento vizcaíno decidió descolgar de las paredes del hemicycle de la Casa de Juntas de Gernika, el cuadro “El Besamanos” (La Jura de los Fueros de Fernando el Católico) para mostrar al público la presencia simbólica del género femenino en acontecimientos de relevancia. El primer retrato colectivo de mujeres en el arte europeo resultó ser una escena falsa, ya que el autor decidió sustituir a los alcaldes de Bizkaia por mujeres que representaban a cada uno de los pueblos mediante sus tocados identitarios. Es la primera vez en la historia del arte europeo que las mujeres se hacían visibles, aunque sea de forma simbólica, en la representación política.

La exposición que se centra en redescubrir el simbolismo identitario y políticamente representativo que tenían los antiguos tocados femeninos vascos, se construye con otras obras anónimas y de autores como José Ignacio de Urrutia Chopitea, Joris Hoefnagel, Franz Hogenberg o Guiot Beaugrant.

La exposición podrá ser visitada hasta el 1 de octubre, de lunes a domingo, en horario de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00. La entrada es libre. Ese día el grupo de danzas vascas Beti Jai Alai cerrará la muestra con una recreación histórica en la Casa de Juntas de Gernika.