



BATZAR NAGUSIAK
JUNTAS GENERALES
BIZKAIA

PRENTSARAKO OHARRA
2017/05/06

Gernikako Batzarretxeak "EMAKUMEOK. GERNIKAKO ARBOLAREN AURREAN" erakusketea zabaldu dau

Bizkaiko Batzar Nagusiek, emakumeak Euskal Herriko bizitza publikoan egindakoaren aintzatespena eta ikusgaitasuna bultzatzen dauen erakusketea inauguratu dabe gaur. "Emakumeok. Gernikako Arbolaren Aurrean" erakusketak, orain arte jende aurrean inoiz erakutsi ez diran eta emakumeen identitatearen garrantzia eta XIX. mendean Foruak baliobakotu arte euskal politikan emakumeak euki eban irudikapen berezia eta sinbolikoa erakusten dau.

Martiaren 1ean Bizkaiko Batzar Nagusietan egin zan Euskal Emakume Hautetsien lehenengo Batzarretik sortutako erakusketa horren aurkezpeneko Bakartxo Tejeria Eusko Legebiltzarreko presidentea eta Pedro Elozegi, Arabako Batzar Nagusietako Presidentea hartu dabe parte, beste batzuen artean. Ana Otadui Bizkaiko Batzar Nagusietako Presidentea izan da Batzarretxeo Liburutegi-Artxibategiaren eta Leiarpeko Aretoaren artean egin dan ekitaldiaren anfitrioi. Azken hori izan da gehien bat XVI. eta XVII. mendeetan, oso teknika eta formatu artistiko desbardinak erabilita, egindako artelan gehienak erakusteko aukeratu dan lekua. Estilo horreen artean orio gaineko pintorea, egurrean egindako eskultorea, tapiza, grabaua edo uraz nahastutako tintagaz Bizkaian egin ziran lehenengo marrazkiak dagoz.

FRANCISCO DE MENDIETAREN "EL BESAMANOS", EUROPAKO ARTEAN EGIN ZIRAN LEHENENGO EMAKUMEEN TALDE-ERRETRATUA

Erakusketaren funtsa, Francisco de Mendieta (1556-1620) XVII. mendearen lehenengo hamarkadan margotu ebazan koadruen irakurketa ikonografiko barrizaitan zentretan da. Alberto Santana historialariaren eta erakusketaren komisarioaren eretziz, orain lau mende egindako "Los esponsales" eta "El Besamanos" koadruak, Europako artean egin ziran emakumeen lehenengo talde erretratuak dira. Bere esanetan, "arte politikoaren" lehenengo adibideetakoak be badira, Espainiako judikaturaren aldetik jasaten ari zan erasoan aurrean 1526ko Bizkaiko Foru Barria defendiduteko beren beregi egindakoak.

Euskal Emakume Hautetsien Batzarraz bat etorruta, Fernando Katolikoak Foruen Zina erakusten dauen "El Besamanos" koadrua Gernikako Batzarretxeo bileren aretotik jeistea erabagi eben Bizkaiko Batzarrek, gertakari garrantzitsuetan emakumeak eukan presentzia sinbolikoa jende guztiaren aurrean erakusteko. Dana dala, Europako artean egin zan emakumeen lehenengo talde erretratu faltsoa da, egileak, Bizkaiko herrietako ordezkarien lekuan, euren nortasuna erakusten daben burukien bitartez herri bakotxa ordezkatzan eben emakumeak jartea erabagi ebalako. Europako artearen historian, irudikapen politikoan emakumeak ikusgai egiten diran lehenengo aldia da –modu sinbolikoan bada be–. Artelan horregaz batera, Gipuzkoako Foru Aldundiak laga dauen egile beraren "Los Esponsales" lana be erakutsiko da.

Euskal Herriko antxinako burukiek eukien identitatearen inguruko sinbolismoa eta politika arloko esangurea ezagutzan zentretan dan erakusketea, beste artelan anonimo batzuek eta



BATZAR NAGUSIAK
JUNTAS GENERALES
BIZKAIA

José Ignacio de Urrutia Chopitea, Joris Hoefnagel, Franz Hogenberg edo Guiot Beaugrant margolariek egindakoakaz osatzen da.

Erakusketea egunero egongo da zabalik abuztuaren 31ra arte, goizeko 10:00etatik 14:00etara eta arratsaldeko 16:00etatik 19:00etara. Sarrera librea izango da.



BATZAR NAGUSIAK
JUNTAS GENERALES
BIZKAIA

NOTA DE PRENSA
06/05/2017

La Casa de Juntas de Gernika abre la exposición "EMAKUMEOK. GERNIKAKO ARBOLAREN AURREAN"

Las Juntas Generales de Bizkaia han abierto en la Casa de Juntas de Gernika una muestra que promueve el reconocimiento y la visibilización de la mujer en la vida pública vasca. La exposición "Emakumeok. Gernikako Arbolaren Aurrean" reúne algunas joyas artísticas que nunca se habían exhibido en público y que descubren la importancia de la identidad femenina y la singular representación de la mujer en la política vasca hasta la abolición de los Fueros a finales del siglo XIX.

Al acto de presentación de esta muestra surgida a raíz de la primera Asamblea de Mujeres electas vascas celebrada el 1 de marzo en el parlamento vizcaíno, han acudido la presidenta del Parlamento Vasco, Bakartxo Tejeria, y el presidente de las Juntas Generales de Araba, Pedro Elosegi, entre otras autoridades. La presidenta de Juntas Generales de Bizkaia, Ana Otadui, ha sido la anfitriona de un acto que se ha desarrollado entre la Biblioteca-Archivo de la Casa de Juntas y la Sala de la Vidriera, lugares escogidos para mostrar obras fechadas mayormente en los siglos XVI y XVII y realizadas con técnicas y formatos artísticos muy diferentes: pintura al óleo, escultura en madera, tapiz, grabado o los primeros dibujos a tinta aguada de Bizkaia.

**"EL BESAMANOS", DE FRANCISCO DE MENDIETA, EL PRIMER RETRATO
COLECTIVO DE MUJERES EN EL ARTE EUROPEO**

La clave de la exposición gira alrededor de una novedosa e inédita lectura iconográfica de los cuadros pintados por Francisco de Mendieta (1556-1620) en la primera década del siglo XVII. Creados hace cuatro siglos, "Los Esponsales" y "El Besamos", se identifican para el historiador y comisario de la exposición Alberto Santana, como los primeros retratos colectivos de mujeres del arte europeo. Son ejemplos tempranos de "arte político", según él, creados exclusivamente para defender el Fuero Nuevo de Bizkaia de 1526 frente a los ataques que estaba sufriendo por parte de la judicatura española. El grupo de danzas Beti Jai Alai de Basurto (Bilbao) ha realizado una recreación histórica de ambos cuadros junto al Árbol de Gernika.

Coincidiendo con la Junta de electas del pasado 1 de marzo, el parlamento vizcaíno decidió descolgar de las paredes del hemicycle de la Casa de Juntas de Gernika, el cuadro "El Besamos" (La Jura de los Fueros de Fernando el Católico) para mostrar al público la presencia simbólica del género femenino en acontecimientos de relevancia. El primer retrato colectivo de mujeres en el arte europeo resultó ser una escena falsa, ya que el autor decidió sustituir a los alcaldes de Bizkaia por mujeres que representaban a cada uno de los pueblos mediante sus tocados identitarios. Es la primera vez en la historia del arte europeo que las mujeres se hacen visibles, aunque sea de forma simbólica, en la representación política.

La exposición que se centra en redescubrir el simbolismo identitario y políticamente representativo que tenían los antiguos tocados femeninos vascos, se construye con otras obras



BATZAR NAGUSIAK
JUNTAS GENERALES
BIZKAIA

anónimas y de autores como José Ignacio de Urrutia Chopitea, Joris Hoefnagel, Franz Hogenberg o Guiot Beaugrant.

La exposición podrá ser visitada hasta el 31 de agosto, de lunes a domingo, en horario de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00. La entrada es libre.